質素與榮譽

法燈

法住機構月報
THE LIGHT OF DHARMA
二〇一五年七月一日（非賣品）

397

香港，不能與中國背道而馳

——論政改失敗所折射之歷史大勢

霍韜晦

香港政改方案已經落幕。這一場戲，真正是勞民傷財：政府費盡唇舌，泛民全線嚴拒。擾攘二十餘月，竟無寸功，浪費多少人力物力。最後表決時更鬧了個大笑話：建制派由大多數變成極少數。不過這樣也好，給香港人一個冷靜的機會，重新認識民主。為了一個西方人拋擲過來的概念，多少人瘋狂，多少人失去理智，失去立場，然後分裂，自相殘殺。誰在那裡偷笑？誰在那裡鼓掌？昧於歷史，我們很容易變成民族罪人。

民主不能只從概念上了解

民主不是不好，但不是所有推行民主的國家都足以令人羨慕。歐洲現在怎麼樣？南美洲怎麼樣？非洲怎麼樣？亞洲怎麼樣？即使美國，其內政也是百孔千瘡，宣傳那麼久的自由與平等，黑人問題就始終不能解決。最近黑人示威更有燎原之勢，使奧巴馬非常頭痛。本來家家有本難唸的經，從現實上說，誰沒有問題？所以不必把一些西方人所吹噓的觀念說得那麼美好。

中國人一向重視「聽其言而觀其行」，所以多麼美好的言詞一定要從歷史求證。同一道理，一些惡毒的批評也要從歷史上理解。概念與現實，是有距離的，人不能只活在概念裡。

爭取民主是理想，但甚麼是民主？就不能只從概念上理解。你必須深入了解它的背景、它的動機、它的假設、它的解決方案、和它實踐時所需要的條件。還有，我們也不能只從它的表面涵意看它的優點，還要從內裡來看它的缺點和局限。所謂「此一時也，彼一時也」，世界上絕對沒有永恆不變的圓滿制度。董仲舒說：「天不變，道亦不變」，似乎預設了有一個這樣的制度，但事實上正是由他來建議改制，顛覆了當時的主流文化。

許多人迷信民主，但卻沒有看到西方所有行民主的國家其社會質素已江河日下的事實，這就是觀念之害，沒有看到觀念背後更深刻的問題；也沒有思考能力，以為簡單地推行一人一票的制度就能解決所有問題。

制度須放入人的品質纔有意義

制度其實是中性的，必須放入人的品質、性情、操守、胸襟、氣度、眼光、素養，纔有意義。孔子說：「人而不仁如禮何？人而不仁如樂何？」禮樂尚且如此，何況現代的政治設計？離開人的質素，一切設計都是白講。人的悲劇，就是自私，沒有超越自己的大公無私之心，即使最完善的設計也會被污染。

從這個角度看，你纔開始明白中國哲學、中國文化。孔子為甚麼說「仁」？孟子為甚麼道「性善」？董仲舒為甚麼重視「性情」？後世儒者為甚麼要提出道體和心體，乃至「良知」？都是因為他們能看出關鍵：設計不重要，源頭纔重要，初心纔重要。社會上的一切問題、正的、邪的、善的、惡的、美的、醜的、都可上溯至其原始一念。朱熹所謂「源頭活水」，必須保住、必須開發，人生和社會纔有正面的力量。

制度其實是中性的，必須放入人的品質、性情、操守、胸襟、氣度、眼光、素養，纔有意義。孔子說：「人而不仁如禮何？人而不仁如樂何？」禮樂尚且如此，何況現代的政治設計？離開人的質素，一切設計都是白講。

中國文化不死

這就是中國的理學傳統、經學傳統。解決現實問題不是先從技術下手，頭痛醫頭，腳痛醫腳，而是「先立乎其大者」（孟子語）。有本，纔能貫於枝末。

這一個傳統，支撐中國屹立於世二千多年，直到西洋火器東來，纔打破中國的框架。

這其中的原因，自然很多。政治上的不配合，君位的無能，官員的腐敗、異族的入侵、士人的喪志，都是犖犖大者。但更重要的，是中國當局的自滿與自大，閉關自守，自明中葉以後，達五百年。而這一個時期，正是西方國力上升的時候：文藝復興、理性啟蒙、思想突破、科學登場、技術領先、工業革命、資本主義與民主自由席捲全球。此衰彼盛，中國自然受盡委屈。

不過，歷史是辯證的，《易經》早就昭示：「窮則變，變則通，通則久」之歷史哲學，所以亦不必太悲觀。關鍵在人能觀自然之變化，而收斂私心，師法天地之德而自勉自勵，纔能適時而變，纔能以「用涉大川」。走過多少冤枉路，付出多少仁人志士的犧牲，纔換來醒覺；也許，這也就是一個偉大民族復興所不能避免之事。只要中國文化不死，新的機運必然到來。

香港人應知抉擇

依此角度來看香港政改、香港和中國的關係，乃至中國復興的使命，你也許會對目前的悶局、死局，開朗很多。今天的對立，不代表明天還有仇怨。我說過：泛民不是敵人，中央也不是誤國。相反，中國在努力中。三十年的開放，並非只是為了經濟，可以說，是為復興打下物質基礎。能這樣看，便全盤皆活。順此便知道現在中國最需要的，是文化和教育：文化回歸生命，教育重新立根。在這舉世道德喪亡、性情閉塞的時代，中國能否以自己的優秀文化向世人展示還有一條拯救之路呢？中國的百年悲劇，是到了結束的時候了。所以，我很高興中國全國上下正在提倡國學，教育部訓示中小學教科書要增加經典和古文，這是自民國元年蔡元培任教育總長下令全國停止讀經後所未有過之事。自然，經典應如何讀，還要研究。復興不等於復古，增加古文也不是為了增加文史知識，而是為了文化傳承，返本與開新是同一件事。但正如漢代初年，秦火之後，現在還有通經的伏生嗎？

中國已出現新氣象，身為香港人，不可不知自己立場。活在這個大時代，怎能與中國背道而馳？

這是歷史的抉擇，且看我們有沒有眼光？

出版：法住機構　總部：香港九龍觀塘興業街20號12樓　電話：852-27608878　傳真：852-27610825　法住文化書院、品藝中心：香港九龍觀塘開源道71號王子大廈5A　電話：852-27609898
電郵：dharma@dbi.org.hk　網址：www.dbi.org.hk　新加坡分部：61 Kaki Bukit Avenue 1 #06-26 Shun Li Industrial Park Singapore 417943　電話：65-68421123　傳真：65-68421018
馬來西亞分部：20, Jalan Sutera Merah 2, Taman Sutera, 81200 Johor Bahru, Malaysia　電話：607-2890380　傳真：607-2890382　國內姊妹機構：羅定喜耀粵西學校、肇慶抱綠山莊、廣州萊茵花園105號

箴言解讀

再啟蒙

自十八世紀開始，西方文明幾百年來的追求必須肯定，但到底都是向外而趨，向自然世界、物理世界、社會制度、法律章則、技術應用、產品製造而趨。所謂多、快、好、省，從沒有回過頭看自己，看文化源頭。動機夾雜、往下必分歧。人性不明，貪瞋隨逐，神魔不分，善惡一體，這當然變成廿一世紀的大雜燴了。

（霍韜晦教授文〈人類必須再啟蒙——二〇〇八年元旦獻辭〉節選，原文刊《法燈》307期，二〇〇八年一月一日。）

西方文明這幾百年來的追求，先後開啓了啟蒙時代、理性時代、科學時代、民主時代、全球化時代……，其逞勢拔扈，橫掃人類其他所有文明，一切來自傳統的精神價值，如東方的古老文化，拉朽摧枯的幾乎無一幸免，不是被取締，就是被改造；要生存，就要用西方角度重新包裝，纔勉強找到容身之所。這是傳統精神的無力？抑是西方的成功：他們找到了人類文明統治的鑰匙？

如果你看現實，你很難會相信傳統的價值；但如果你真懂傳統，你就會知道這些只是假象！在蒙蔽人類精神的一場戲法。

可悲的是，所有觀眾都在看得如痴如醉。

懂歷史的都知，西方文明的「成功」，實際上是「背叛上帝」的結果。這「上帝」，不只是基督宗教的，更普遍的說，不管你叫它什麼，就是那人類的超越的精神價值的根據，它總是一切真善美聖價值的終極起點；所有人的生命不可分離的「母体」。近世西方文明背叛它，即等同於背叛生命自身。

背叛生命的結果就是沉淪，離開了人類精神的家園而成流浪漢。理性向外用，在器物層面、客觀層面上運思，不管建立的東西多宏偉，那只是表象而已；沒有根基，早晚都會倒塌。有歷史眼光的，看穿內裡真正的主宰者是誰纔重要。

現代人為甚麼會墮落？為甚麼會虛無？為甚麼會顛狂？為了享樂、為了消費、為了虛名、為了贏出、為了推卸責任、為了突出自己……，可以用盡理性之能去鑽營、用盡各種美麗言詞文飾；愈聰明的，愈會犯罪；自由、權利、民主、公平…等觀念都被「慾化」；「自我」最大，只要能達到目的，一切皆可為。「文明」這兩個字看上去很文明，但「文明人」的行為本質不脫「野蠻」，只不過這「野蠻」包裝了「理性」的外衣而已；人內心依然獸性。有人說用「獸性」二字形容現代人是在侮辱禽獸，那只好改說現代人「魔性」真的太深重了。

怎樣挽救西方文明導致的人類危機？唯一的辦法，就是再做文化的正本清源的工作。過去二、三百年來西方式的啟蒙不但是殘缺的，而且是把人類引進地獄的。人類必須再啟蒙，重新詮釋人性，重新教育人性，把人的心燈（如：良知、性情）點燃，纔能看清楚自己是甚麼人？究竟自己需要甚麼？

人類的文化有哪一個有這樣的大慧解？可以經得起歷史的巨浪狂風依然屹立不倒？當然是中國傳統文化！

剝極必復，這是當今中國的歷史巨任。趕快醒來吧，中國人！在我們盲目趕上西方列車之前！

袁尚華博士
中國哲學博士，專攻中國哲學、佛學
現任法住文化書院教務長

網絡品評

網民熱議〈香港人，還認識自己嗎？〉

【編者按】2015年6月22日，新加坡《聯合早報》刊載了霍韜晦教授〈香港人，還認識自己嗎？〉一文，一針見血地指出香港政改問題背後的癥結。一石激起千層浪，該文引起網民的熱烈反響與回應，一周之內，評論已達百餘條。霍教授關於香港政治及民主議題的深入剖析成為網民討論的熱點。現摘錄部分內容如下：

實話實說（網名）

霍院長旁徵博引，縱橫五千年，引經據典其實只是說明了這樣一個真理：民主只有優質與否，普選沒有真假之分！為了民主而民主的選舉，爭論那就是紙上談兵，誤國誤人！為了經濟民生的民主選舉纔是優質的民主！

很多人忽略了經濟民生纔是目的，民主形式只是方式，次序顛倒混淆概念那可是犯大錯誤的！此文讀來令人迴腸盪氣，一顆真正為了國家為了民族的拳拳赤子之心躍然紙上！其實國民教育刻不容緩，在我們看來迴腸盪氣，感人肺腑的文章，在長期缺乏國家認同的人心裡是很難引起共鳴的，當初回歸時政府的確有智者千慮必有一失之嫌，不知道亡羊補牢何時能夠開始？

大頭兵（網名）

此文很有見地，說破了當前香港問題的要害。

是到了港人正確認識自己、反思近幾年思維混亂的時候了。

Jamesrichway（網名）

暫未通過也好，畢竟避免了一些激進的自戕鬧劇，留下一段冷靜反思的時間。不過，真正的美國式的民主你們懂多少呢？美國歷史上多少激進的鬧劇，付出了慘痛的代價，纔換來了高素質的選民意識，這些素質你們有嗎？民主永遠是意味著更高的要求，而不是最終的結果，幾句口號騙得了閱歷淺薄的人，騙不了成熟的長者，自欺欺人而已。

Ben.loong feudal21（網名）

在中華大地，掌握話語權的一方，一直指責站在反對立場一方，說他們都是敵人，都是不明真相，都是被人利用，都罪大惡極。為甚麼大家不能易地而處為對方想想呢？反對派同樣可以這樣說你們制定政策掌握權力的一方的啊！掌握權力制定政策的一方好像永遠都是對的，永遠都站在道德的制高點。

要是這樣，這個民族還要落後五百年。用平等的身段，坐下來傾聽對方，各讓一步為甚麼就不行。不要老是說誰是誰的父母，誰離開誰就不能活，誰應該聽誰的這些話了。

看來平等的觀念灌輸給民眾是多麼艱難啊，要命的是六十多年來，從來沒見有任何行動去實踐平等主義。不明真相，被人利用，其實都是極少部分人，如果社會很大比例的一部分人的訴求都認為是被人洗腦的結果，那麼只能說持這些意見的一方完全無視另一方的訴求，完全是站在己方的利益說話，要是這一方的手中有權力那就不得了，反對的一方只能把心中訴求當成一個不可實現的夢想，或者通過鬧事來擾亂社會，以達到目的。香港反對派其實也不是頑固到底，他們提出可以同意八三一決定，這樣中央可以選出自己的人，但附加一條，就是港人如果對這幾個中央選定的人不認同，可以用投白票否定，在這樣選舉上臺的人一定是中央和港人雙方都認同的人，中央和港人合力選出最適合的人，是一件多美好的事情啊，我想這訴求不過分吧？

禹凝（網名）

此文說出了問題的本質！反觀特區政府和泛民的鬥爭策略，政改輸就輸在支持者自己的立場和政見不清晰！認識不到「民主」的真正含義，不能指出西方式民主的虛偽性，不能給香港人民一個清晰的政治立場和未來願景，反而拿「袋住先」去拼「袋一世」，簡直就是搬別人的石頭砸自己的腳！香港的政治，太缺乏大腦了。對比臺灣，洪秀柱的異軍突起，讓人看到政治的智慧和良心，反而讓人振奮！

Jinming Miao（網名）

說得太好了。人人自私、人人只顧自己利益，所謂「自由」，不過是放縱；所謂「權利」，不過是維護自己欲望與利益的合理藉口。民主已死，欲主才是真的。香港一些人已經迷失了。

觀察家（網名）

霍院長是個明白人，是當前香港不可多得的賢士。如何發揮更大的作用是一個問題。

喜耀合唱團

會慶報導

靈根再植卅三載

——記二零一五年法住機構會慶晚會

曾怡省

二零一五年六月二十一日，法住機構三十三週年會慶晚會假座九龍佐敦龍堡國際賓館胡應湘堂舉行。法住同仁再度齊聚一堂，新知舊友紛紛到賀，高朋滿座，氣氛熱烈。當兩位主持人陳海曙、李征熱情洋溢地宣告晚會開始之時，會場內外早已沉浸在濃濃的情意之中。

「學而時習之，不亦說乎；有朋自遠方來，不亦樂乎！」……晚會在一群孩子朗朗的誦讀聲中揭開序幕，古老的經典透過稚嫩的嗓音傳遞著不朽的精神！這群來自喜耀粵西幼兒園的小朋友，以他們的童真和快樂溫暖著在座的每一個人，這正是法住同仁三十三年辛勤播種所蘊育的希望和未來啊！

法無去來三三住
聲有權實九九明

霍會長認為復興中國文化纔能勉救西方文化帶來的弊病，但不能急於一時，而是要務實革新，靈根方能再植，培育出良好性情的下一代。

這是會長霍韜晦教授為今年會慶特別撰寫的對聯。在舉世仰望西方文化的時代，法住對中華傳統文化卅三載的執著堅守，實如空谷足音、濁世清流。其所做的事業正如佛陀當年說法，有權有實，誰能明白？誰能分辨？「九九」喻意「久久」，非經一番風雨，不能領悟。正如霍教授致辭，指出這緣於我們的信念，對中西歷史來龍去脈了解而產生的信念。百餘年來，西方文化泛濫，民主、自由、人權、市場經濟等所謂「普世價值」，已演變成為我們內心的無明、慾望和貪念，可惜很多人仍懵然不知。舉世趨之，誰可回頭？誰有慧眼？

人類要有自覺自救之心，纔有希望。這一自覺自救之心，從何處來？要向歷史請教，從文化教育著手。故法住機構由早年辦學術，辦出版，提倡佛教思想現代化，而慢慢走向社會，辦教育；由早年著重學術研究，直到今天由幼兒教育辦起，都是希望為我們的下一代再植靈根，從內心感受到中國文化的性情和智慧。亦只有這樣，纔足以彌補西方文化向外風馳，助長無明欲望之病。雖然創業艱難，但多年來迴響不絕。理想的事業，根底就在我們內心的性情。

心生大信，　以迎濁世

繼會長致辭后，唐端正老師也上台勉勵諸位同道。憶起恩師唐君毅先生於六十年代，國運風雨如晦的日子裡，寫下〈說中華民族之花果飄零〉；後又憂國人被西方文化衝擊，忘卻民族之根本而無所守，再寫〈花果飄零與靈根自植〉，期望國人能在絕望痛苦中反省與自覺，從而心生大信。如今法住機構的事業正沿著老師指引的道路前進，令人欣慰。儘管舉步維艱，且難保事事完美，但只要一切盡心盡力而為，縱有缺憾，亦可坦然放開，還諸天地，自然能彰顯中國文化精神。

一番勉勵之外，唐端正老師又以其詼諧幽默的方式，由會長的會慶對聯，進而引出一些對聯故事，贏得觀眾陣陣掌聲。

唐端正老師談笑風生，
趣談對聯歷史與中國文化的關係。

回首來路，　笙歌寄意

唐老師的巧聯妙對為晚會帶來了一片歡聲笑語，緊接著，以大會主題「靈根再植」製作的視頻短片回顧了法住機構過去一年走過的足跡，以及各中國大陸、新加坡、馬來西亞的事業發展，伴隨著深情的解說，畫面一幕幕展開，讓大家不由想起過去一年的努力，我們所經歷的風雨和挑戰，無一不被克服。此時，悠揚的樂曲將晚會推向了第一個小高潮，喜耀合唱團同學演繹的性情歌曲曾無數次感動人心，但每一次唱響，依然讓人心潮澎湃。

與往年不同，今年的表演除了喜耀同道外，表演嘉賓更多了著名琵琶演奏家印玉文女士、和音樂家潘健康先生。當印女士手執琵琶，為我們奏出扣人心弦的〈十面埋伏〉，聞者莫不稱善。此外，她與潘健康先生共同合作，為性情歌曲〈亙古的秘密〉譜寫新曲，兩位名家大膽創，琵琶、吉他中西結合，新穎別緻，為歌曲帶來了新的意境。

另外，值得一提的是，喜耀合唱團里還出了一位小明星——黎曉陽同學，他自幼便參與喜耀小生命，如今已成為職業音樂人，他為晚會率先演唱十九歲時所作的一首歌曲，曲中訴說年青人面對殘酷的現實世界，辨別對錯時所產生的焦慮和不安，扣人心弦，聞者心動。然後，黎同學與合唱團合唱性情歌曲〈一點光耀〉和〈依然相愛〉，將年青人的彷徨，轉化為希望與寄盼，贏得掌聲雷動。

為了迎接今年會慶，法住特別出版了《霍韜晦講六祖壇經》（精裝本），此書平裝本已出版近十年，此次由會長親自訂正，並即席簽名，一時之間，來賓莫不爭相購買。在眾人滿心歡喜之下，台上喜耀合唱團高唱起法住會歌，引起全場上下共鳴，晚會在激昂澎湃的歌聲裡圓滿結束，但高昂的歌聲必將長久地激蕩在眾人心中。法住三十三年，只是邁向未來的一小步，眾同道定當再起大願，緊隨業師霍會長奮勇向前，再創奇跡。

黎曉陽同學

印玉文女士

潘健康先生

喜耀粵西學校學生

工作人員大合照

香港回歸十八年與後佔中時代的文化反思（第二輯）

香港、中國、世界的文化共生
——後佔中時代的社會文化問題（上）

【編者按】為對治佔中運動引發一連串的後遺症，法住文化書院院長霍韜晦教授應時代之所需，策劃在2015年3月21日起，舉辦一連兩輯重要講座——「香港回歸十八年與後佔中時代的文化反思」，探討後佔中時代的香港，所產生的動盪不安、社會撕裂、各走極端的危機現象。為幫助讀者對後佔中文化有深刻的反思和完滿的總結，特把霍教授最後一次演講摘錄成文，以饗讀者。

主講：霍韜晦教授（法住文化書院院長）
整理：張靜（新加坡國立大學哲學博士，本刊主編）
記錄：趙建峰

中華民國八年五月四日北京學界遊街大會被拘留之北京高師愛國學生七日返校時攝影

引言：「佔中」是中港矛盾嗎？

這場講座是有感於去年「佔中運動」造成香港的社會撕裂。「佔中」成為一個符號，是香港文化變動的符號。中東、美國、法國、英國、北歐都發生過由社會矛盾而演變成衝突的現象。亞洲方面，泰國、台灣也有類似情況而且比香港更為嚴重。這似乎關係到不同信念不同意識形態的文化共生問題。人類究竟能否建立一種普遍價值，涵蓋各種衝突？這是大題目。為了簡化，我以香港作為焦點，將自己的想法跟諸位分享。

「佔中」背後存在著中港矛盾，這次運動其實是中港矛盾的爆炸。究竟香港與中國大陸存在著甚麼矛盾？

首先是一些生活習慣上的差異，譬如很多土生土長的香港人可能會認為，國內的人大多不守秩序、爭先恐後、大聲喧嘩、甚至隨街大小便等，這般噁心的行為通過傳媒的報導引發了公眾的反感。其次，很多香港人會認為大陸來客是暴發戶，抬高樓市、搶購名牌，作風令人側目。事實上，隨著中國國力上升，經濟好轉，部分人出現暴發戶的嘴臉，開始炫耀財富，的確令香港人反感。另外，國內的新移民大量湧入香港，既申請綜緩，又申請學位，使香港人的福利被分薄，引起港人的不滿，把香港人的資源投放在新移民身上，覺得不公平，就變得很計較，這就是生活習慣的矛盾、資源分配的矛盾。再者，香港人爭取民主，希望透過民主政治改善自己的生活，把西方價值在香港全面落實。但基於基本法的規定，和中央對香港普選不放心，就激發起矛盾。加上外國勢力的介入，從中挑撥離間，矛盾就更複雜了。

其實，生活習慣上的「中港矛盾」，香港人覺得難以接受大陸遊客，而大陸人亦難以了解，為何到香港購物會不受歡迎呢？對他們來說，到外地購物是很自然的，也是友好的表示。全世界的國家都歡迎遊客，無理由香港人會拒絕。在生活作風的小細節上，他們的「陋習」只是小事，畢竟他們是消費者啊。

佔中對社會構成了嚴重撕裂和分化

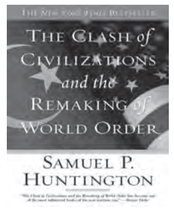
一、 文化何以有衝突？

再深入討論，中港文化是否有那麼大的差異性呢？中國與香港本是同根生，為何兩者之間會產生對立呢？這裡可以引入一種較為學術性的概念，就是所謂的「文化模式」（Patterns of Culture），不同的國家和地域就有不同的文化模式。

1. 文化模式的形成

世界各地，不論是語言、風俗、習慣上都各有不同，如南歐與北歐的語言和習慣已經大相逕庭，並非一種單一的文化。這種生活習慣上的衝突能否接受呢？以印度人的生活習慣為例，他們左右手的用法跟香港很不同，左手清潔肛門，右手吃飯；表達「同意」或「不同意」亦跟我們不相同：他們「同意」的時候會以頭部向上擺表示，但我們就誤解為他們「不同意」，這就是生活習慣上差異的地方。個人的行為是不能形成文化模式的，但大家都這樣做的話，就會形成模式，禮儀如此，風俗亦然。例如最近尼泊爾的地震，傷亡重大。有人認為是與為了祭祀財富女神Gadhima而屠殺了三十萬隻牛有關 。印度教本來是最尊崇牛的，但為何會屠牛？這就是當地信仰的力量，與文明、法律、人道無關。風俗習慣也就是歷史。如中國有清明節祭祖、端午節吃糭、中秋節吃月餅等，都有故事，都有來源。不但跟地方有關，而且也跟歷史有關，跟一些傳統的觀念有關。世代相傳，便變成節日。意義重大，無人異議，全體投入，形成不可抗拒的集體行為，也形成以一種對自己的認識。不過，這種風俗，有時也會形成悲劇，例如國內廣州鄉下有兩條村，世代不通婚，有一對男女卻產生了感情，但最後因為兩村的世仇，既不能娶，又不能嫁，導致年青人的美滿婚姻就此告終。這是莎士比亞《羅密歐與朱麗葉》的中國近代版。因此，表面來看是風俗問題，但涉及一地之歷史、精神、立場就不容易解決。相比之下，以色列與巴勒斯坦的世仇就更為嚴重，彼此戰爭殺戮，仇恨如山，說下去就是宗教觀念上的分歧。雖說以色列的基督教與巴勒斯坦的回教本屬同源，大家都是信奉救世主的，但就誰是「救世主」就有差異了。有人將之理解為「宗教衝突」，但更有人理解為一種「文明衝突」（The Clash of Civilization），如美國哈佛大學教授亨廷頓（Huntington）所說。他認為現在美國面臨的最大挑戰，是回教徒的挑戰，而中國的崛起，儒教（Confucianism）的發展將會是美國潛存的敵人。倘若儒教與回教文明互相結合對抗美國的話，屬於基督教文明的美國就會有危機，不過這已是二十年前的理論，並不算新鮮。他把文化衝突理解成宗教衝突與政治衝突，是一種掩蓋，沒有針對問題，這樣的矛盾就很難解決。誰能代替上帝呢？

亨廷頓



《文明衝突論》

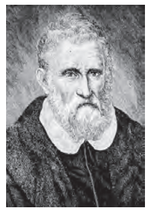
2. 文化模式的差異性與相對性

中港矛盾對比起文化的衝突，就顯得微不足道，不需要將之推至「你死我活」的程度，為何不能夠協商解決？從社會角度、生活角度、商業角度、禮儀角度，有必要將之升級到互不相容的地步嗎？社會現象存有差異性，是很自然的，是時空、歷史和地域造成，但在文化上不一定不相容。文化有大小，主流文化和支流文化可能有別，上層文化和下層文化也有不同。即使同一源頭也會分化，結果造成差異。差異性代表相對性，你覺得好，但別人不一定覺得好，就會出現不同的選擇，不同的做法，以及不同的表現。中國人講「入鄉隨俗」、「入境問禁」，就是要尊重當地的風俗習慣。即使不喜歡當地的事物，也要以禮相待。這是尊重，主客皆然。每人都有自己的理由，那麼就要嘗試換位思考，站在對方立場來感受，那你的思考就會變得不一樣。久而久之，你就會一步步融入他們的心，明白他們的文化，你就會改為接受，甚至覺得美好。

文化的差異性和相對性是自然形成的，問題是文化模式是否會維持不變呢？這就牽涉到文化模式的穩定性問題。一種文化長期穩定，會變得封閉，不吸收新的因子，適應性就自然減少，故文化模式過分穩定等於故步自封。最大的例子就是中國鄭和下西洋的時代，當時中國的科學水平相當高。他的艦隊有二萬八千人，船隊有五六十艘，非常有規模，航行遠達非洲東海岸；不只一次，而是七次。顯示鄭和的航行極為成功，而且每次都能夠平安歸來，原因是他擅於觀察天氣、季候，途中遇上風暴懂得躲避，於港口停泊數月纔離開。另外，他更懂得看水文，從水的流動就能夠判斷天氣的變化，雖然這並非西方的科學方法，而是經驗的累積，但從中也可以看出東方人的智慧，簡單而有效。

從這些地方，也可以展現東西文化模式的不同，中國自有自己的技術水平及工藝水平，鄭和的主船船身非常巨型龐大，遠勝哥倫布的船隊，但之後就開始無以為繼。原因是明成祖派鄭和下西洋並非只為了貿易、宣示國威，而是怕建文帝逃到南洋，於是派鄭和出國搜索其行蹤，這個是題外話。事實上，當時中國的科學技術水平已達到歷史上最高的階段。後來明仁宗即位，他認為下西洋勞民傷財，耗費國力，於是下詔停止。以後閉關自守，嚴禁海上貿易。其後政策上雖有所寬鬆，但海上貿易及文化交往已大受影響。從十五世紀開始，恰恰就是這一個世紀，西方文明開始覺醒，即文藝復興，中國卻閉門造車並且一直影響到清代。經歷了四五百年的閉關自守，根本不知道世界的巨變。中國變得落後保守，知識和技術與西方的距離拉開，最後我們不認識西方，受盡欺侮。

西方自元朝馬可孛羅的遊記在歐洲出版後，就認定中國是一個最有文化修養的國家，啟蒙時代的法國大哲學家伏爾泰和孟德斯鳩等人非常嚮往中國，認為中國是世界最文明的典範。直到鴉片戰爭打破這種文明的假像，打破中國神話，於是中國知識上的落後，管治上的腐敗，暴露在外國人眼前。文化停滯，不思進取，不吸收外來文化，沒有新的血液，陳陳相因，悲劇不息。儘管明末清初黃梨洲著《明夷待訪錄》，已指出中國的君主之位是腐敗之源。但他始終未從體制上反思，較同一時期西方洛克提出的民主制度差了一步，不能突破，很可惜。這說明甚麼？說明不管多麼優秀的文化，也應該開放。自己的資源不足，便要學人之長。



馬可孛羅

《馬可孛羅遊記》插圖：馬可孛羅和忽必烈可汗在大都的王廷

鄭和艦隊下西洋路線圖

3. 文化衝突的可能性與必然性

閉關自守有好的一面，就是穩定，但穩定也會帶來落後。正如我剛纔所述，中國文化長期穩定，結果就是個死局，比較起來，香港文化是比較開放的，在英國統治下，得風氣之先。世界在變動，則中國亦不能不在變動。你不能堅持一個特定的文化模式不變，所以自強運動、洋務運動、戊戌政變、辛亥革命陸續上演。如今，中國是社會主義社會，但實際上仍在變動中，鄧小平所謂摸著石頭過河，你就知道還有許多變化。

文化模式應該是開放的。吸引新的文化、新的基因。但這裡亦衍生另一個問題，就是當我們吸收外來文化的時候，會否盲目跟隨別人腳步，一味吸收，使到自己最核心的、最根本的、最能代表我們自己的價值都消去了呢？如果真的如此，我們會全部被改造，不能再認清自己。變來變去，究竟我們是誰？美國哈佛大學政治系教授亨廷頓寫完《文明衝突論》之後，就寫了一本名為《我們是誰？》（Who Are We？）他的目的就是回應多元文化的挑戰。現在我們身處於多元文化時代，所謂多元文化（Plural Culture），本是一種現象，但如果要將它變成一種主義（Multiculturalism），就會變成國家意識形態。美國就號稱自己是多元文化國家，不但是一種文化觀、價值觀，更是國家的政策。一個國家容納不同的民族，就要尊重不同民族的生活習慣，及其價值觀念，使不同民族保留自己原有的特色。但這樣就會產生一個問題，譬如：原來英國以清教徒作為它的主要文化，但如果奉行多元文化主義的話，英國清教文化便變成其中之一，同時會有大量的異質文化湧入。美國現在有中國人社區、日本人社區、菲律賓社區、墨西哥社區、韓國人社區等諸如此類。美國聲稱自己奉行多元文化主義，不止是美國，而且加拿大和新加坡亦如此聲稱。英國、歐洲有一段時間亦相當強調多元文化，現在纔知道會產生不少問題。最後就是沒有一個文化可以代表自己，沒有一種生活習慣可以代表美國。因為他們是多元文化國家，接受所有文化纔是美國精神。因此，亨廷頓著《我們是誰？》，對美國人來說：原來的信念沒有了，美國已經不是一個單一民族國家，那麼究竟我們是誰？我們的源頭在哪裡？我們本來自英國清教徒的文化，但現在已被解構掉。在多元文化主義之下，美國不應該是任何一種文化獨霸的社會，美國不是大熔爐，而是「馬賽克」（mosaic），使人無法辨認，而且面目模糊。亨廷頓覺得這是大問題，如今美國精神何在？歐洲就是一個好例子，許多國家接受了大量移民之後，不但原來的生活習慣受到嚴重的干擾，更主要的是釀成內部爭吵、對立、社會緊張。如英國、挪威、法國都產生反移民、反伊斯蘭、反多元文化的暴力事件。更由於利益分薄，蘇格蘭也要求脫離英國獨立，雖然獨立公投失敗，但不保證不會有第二次，說穿了就是不甘為他人作嫁文化衝突成為必然。

所以，一個文化過分穩定是不好，不會進步，但不斷開放，不斷加入外來文化會否引起自身的變異？引起內部衝突？中國亦曾經居於文化的高峰，但高有甚麼用處？最後還是被人打敗。羅馬帝國是怎樣衰亡的？內死於腐敗，外死於野蠻人入侵。文化高的中國，兩次都被比自己文化落後的民族所滅亡，一亡於蒙古，一亡於滿清。中國歷史上，宋代的文化水平是歷朝最高的、最成熟的，但結果被蒙古征服。滿清有甚麼文化？他的君主靠《三國演義》行軍，皇太極殺袁崇煥就抄襲《三國演義》群英會的故事，實行反間計，結果令崇禎皇帝殺死袁崇煥，自毀長城。文明的國家最後被野蠻人征服，這是文明的反諷，還是文明的命運？使人慨歎。但這樣的歷史故事實在太多。

4. 把衝突化為成長的考驗

文化太穩定、不敢開新，結果會落後，所以滿清末年讀書人要學習西方，學洋務、學變法、搞革命，最後五四運動要學西方的德先生和賽先生（民主和科學）。結果如何？許多人說，經過一百多年，我們還是不行，民主只是皮毛，科學仍然落後。記得在五四運動的八十八週年時，我曾在香港和新加坡各舉行了一場演講，紀念五四。我指出時代已經很不同了，一來西方的民主和科學已被我們透切認識，他們已下陷，已產生許多後遺症，不值得我們照搬；二來一個民族的獨立不能離開自身的民族文化，我們應回歸傳統，而不是反傳統。真正的救亡就是要重新暢通中國文化的血脈。我們為甚麼老是要追隨別人呢？覺得自己不像外國人，便要把自己易容嗎？更要改變自己的心，完全模仿外國人的思想嗎？為何要這樣？到最後又是同一問題，究竟我們是誰？不斷送自己孩子去外國並非不好，但如果連最起碼做人的原則和本分都不認識，最後只會把他們變成外國人，甚至會變成逆子，回來嘲笑自己、厭棄自己。因此，從文化模式上說，不斷向外學習，最後你很可能喪失自己，徹底被改造。那麼你怎麼辦？這是一個很大的問題。文化成長，能過這一關嗎？

明治天皇肖像。明治天皇是維新運動中的精神象徵

我記得日本人曾經作過兩次重大的文化改革，一次在公元七世紀，聖德太子攝政，派遣留學生入中國，稱為「大化革新」。一次在公元十九世紀明治維新，脫亞入歐。這兩次變革都使日本人得到飛躍，但他們很清楚這只是「和魂漢才」，他們的國魂、國粹還是要保留的。一方面最進步，一方面最保守；一方面最優雅，一方面最殘忍，這就是日本人「菊與刀」的性格，但他們在歷史上成功過。

上述這些例子，很值得我們思考：文化模式是否一味求穩定？抑或求開放？中間的分寸如何拿捏？這就是中港矛盾。兩地文化好像大不相同，傳媒經常渲染兩地的差異性，其實說來說去都是生活習慣問題、作風問題，還談不上意識形態的生與死。雖說大陸制度不民主，香港則崇尚西方民主，在政治層面好像南轅北轍，其實這只是部分人的憂慮。走西方路線，香港就會得救嗎？

香港人對西方民主知道多少？而且香港人要把中國政府標籤為中央集權的獨裁政府，但可有人想過中國政府是在力抗西方的顛覆？一百多年，中國已經有很大的變化。也許，你看不到中國政府正在力守這條民族界線。香港人的恐懼，是出於歷史原因，怕共產黨，但共產黨也不是一成不變，它當年能與西方世界對抗，自有它的歷史原因。

今天中國開放，要融入世界，也是必然的歷史行程。能夠從更廣闊的眼光看問題，便知道這都是一個不死的民族成長的代價。 換句話說，你可以批評共產黨，但中國人不能反中國。今後中國往何處去？步西方後塵，唯西方馬首是瞻，甘心為奴，還是在虛心學習西方之後，奮起創造，把衝突化為成長的考驗？這就要看我們有沒有志氣了。

（未完待續）

讓孩子健康成長

為孩子建立健康成長的氛圍（中）

許志毅
喜耀小生命課程導師、喜耀粵西幼稚園、小學、中學校長

上期提出了四個父母教養孩子時常常面對的情況。談到應該如何面對類似的問題，相信家長們總會認為須要運用一些甚麼辦法、應該說一些甚麼話等來「對付」孩子。但是我告訴大家，若站在開發性情的立場來說，又或者是真正把孩子教好方面來說，本來就不應只是強調方法，而應該從心靈上做工夫開始：孩子變乖，本來是十分自然的一個過程，只要孩子的心打開，性情便會很自然地流露，不用勉強，而且大人及小孩子的心也會有一種溫暖、愉悅之感的。要做到這個地步，有一個很重要的基礎須要做好，就是我們這次的主題所說：「為孩子建立健康成長的氛圍」，也就是在家裡面建立一個性情的氛圍。這種氛圍，再擴大一點說，就是「家風」；如果在學校，就是「校風」。孩子就好像小草一樣，隨著柔和的風擺動，十分自然，而我們作為大人亦不須要有任何勉強之處、為難之感。上一期我舉了喜耀小生命課程中定立規矩，跟孩子說明要記著來到喜耀小生命課程就是學乖、堂堂正正做人等的說話，就是在建立一個正面的氛圍。這一期我們再進一步探討。

一看到「建立一種氛圍」，各位可能馬上會聯想到弄好環境、為孩子定立規矩、訓示等等。其實這些都是次要的，性情氛圍的建立，首先要從父母的心能打開、真正能完全放在孩子身上開始。我試舉一個案例說明。有一位母親，差不多每天都因為四歲的兒子不願意刷牙而十分生氣。這位母親向我請教，我向她了解一下以後，明白到其實除了刷牙之外，還有很多其他生活小節都令這位母親感到十分頭痛。簡單來說，她覺得孩子不聽話，很難教。經過我進一步了解之後，知道原來這孩子不想刷牙的原因是怕牙膏「辣」，我便建議這母親不如讓孩子只是用水刷牙而不要用牙膏；這母親回應：「不行！不用牙膏是會蛀牙的！」我就跟她說：「你的孩子連刷牙都不願意，妳如何令他用牙膏？如何防止蛀牙？」這母親楞住了，我跟她說：「要孩子聽話，首先我們要把心鬆開，你先試試看吧，回來再告訴我情況吧。」這位母親思考了一下，第二天早上發生了下述的情況：

母親：「孩子，今天只是用清水刷牙便行，這些牙膏太辣了，我就把它們棄掉吧。」孩子覺得很開心，並且十分主動地準備開始刷牙，不過他說：「如果不用牙膏就會蛀牙的！」他拼命的找，終於找到了一支小小的樣板牙膏，並且說：「這個不辣的，我就用這個吧！」然後便乖巧地刷牙。看到孩子專心刷牙的樣子，母親十分高興。不過感人的事還在後頭。

孩子刷牙以後，對媽媽說：「媽媽，不如把妳剛才棄掉的牙膏撿回來吧，可能我明天不怕辣呢！還有，如果把它們棄掉，Spiderman及獅子王（牙膏上的卡通圖畫）也不會開心的！」你們了解這孩子的心嗎？其實這孩子很乖，他一直惦記著母親「刷牙要用牙膏，那就不會蛀牙」的話，很希望能做到。可是孩子的味覺很敏銳，而且克制能力不是那麼強，因此對牙膏濃烈的味道抵受不了。並非他不想用牙膏，而是他的克制能力未足以應付這種情況而已。但是孩子怎麼會懂得好好的表達？怎麼會懂得面對這種「大難題」？在成人的眼中，可能會認為孩子不聽話、不乖、很難教。因為現代社會之中，人人都承受了很多標準、規範的要求，要求很快地見到成果，壓力很大，所以若成人不懂得面對化解，把所承受的壓力直接轉移到孩子身上的話，你說孩子會有多大的壓力？你看看，現在的父母在孩子小小的時候就諸多要求，生字、語言、找名校、學面試、學各項技能，而且道理要求多多，根本未有理會孩子是否承受得了。其實，成人自己有情緒也未必懂得化解，何況是心靈脆弱的小孩子呢？上述的母親就是以一種客觀標準規範（要用牙膏刷牙才能防止蛀牙）來看待兒子，卻沒有體諒到他兒子不是別人，他有自己獨特的性格、氣質、思想、障礙、局限等，若要他能做到更高的要求，就先從他現在所能承受、能接受的方式開始，讓他一步一步開展，讓他成功，而不是不斷地打擊他。孩子並非全心對抗母親，只是他不懂得如何克制「怕辣」的感覺，而且母親一直對他逼迫，令他累積了很多不舒服的情緒，才會有一些所謂「不聽話」的反應。這天母親的心鬆開了，不再一味往客觀標準上看，心便回到孩子身上，這本來就是父母對孩子最直接、最純粹的情。孩子感受到了，你看，他的動力馬上出來，連克制力也一下子提升起來呢！

上文所說的「性情氛圍」、「健康成長的氛圍」、孩子的性情自然流露就是這個意思，而建立這個氛圍的關鍵，就是父母的心先打開，把心直接的放到孩子身上，而並非其他的外在條件。看完上述的意思，對於如何面對上期所說的四個常見教孩子的情況，你可有甚麼啟發？

無諍集

無諍之美

近來香港由於政改問題，泛民與建制兩派各不相讓，惡言相向，加上傳媒的推波助瀾，雙方的支持者互相攻訐、隔空對罵，致使鬥爭不斷升溫。本是同根生，相煎何太急？如此內耗不休，罔顧民生，令人扼腕。同是香港人，為何這般撕裂？同是中國人，為何反目成仇？爭執不下的究竟是公眾利益還是一己之私？而爭論本身又能解決問題嗎？

現代人如此喜好爭論，難道「爭」是人性所必然？我讀中國書，卻是另一番境界，中國文化自古宣揚的就是「無諍」之美。

無諍者，不與人爭，不與物競。老子曰：「上善若水，水善利萬物而不爭」；佛亦云「得無諍三昧，人中最為第一」。何也？無諍則超越對立，彼我俱忘，故無煩惱。此乃以理言之，教世人泯除一切無謂爭執。儒家則以人情而論，人人皆有辭讓之心，由此一念而生禮義。不爭即讓，心存辭讓，方能化解紛爭，更能彼此成全，此聖人所謂：「己欲立而立人，己欲達而達人」。

儒家視「讓」為禮之根本，更以「禮讓」為治國之原則。春秋時期，禮崩樂壞，各諸侯國爭權奪利乃至父子兄弟相殘，孔子痛心疾首而慨歎：「能以禮讓為國乎？何有？不能以禮讓為國，如禮何？」因此，崇尚周文的孔子特別標舉泰伯讓位之舉，以彰其德。

泰伯即吳太伯，是周太王古公亶父之長子，其二弟仲雍、三弟季曆。周太王欣賞季歷之子姬昌（即周文王）德才兼備，有意將王位傳於他。泰伯察覺到父親的心意，為了不使父王為難，他主動將王位讓於三弟，並與二弟仲雍遠避他鄉，從陝西一路逃至東南荊蠻地區（今無錫），且斷髮紋身，以示心意之決。季歷即位後傳於姬昌，即中國歷史上內聖外王的典範——周文王。泰伯以一己之讓，成全了父親的心願，也成就了具有文化開創意義的一代聖君，故孔子稱其為「至德」。至德即至美之事 ！

泰伯、仲雍至吳地之後，教化民眾，興修水利、發展農業，受到當地人擁戴，被尊為吳太伯。其後，武王封其後人為吳王，泰伯被視為吳國及吳姓的始祖。司馬遷《史記》將<吳太伯世家>列為<世家>之首，贊其首開周室讓位之德。故老子云：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭」。至東漢桓帝時，始建泰伯廟，供後人世代祭祀瞻仰，香火綿延至今。唐代詩人陸龜蒙曾詠之：

故國城荒德未荒，年年椒奠濕中堂。
邇來父子爭天下，不信人間有讓王。

奈何今日國人已忘之？

張靜
新加坡國立大學哲學博士，本刊主編

從課程的鍛煉中得到喜耀

——陳玉玲與江曉瓊同學暢談得著

記者：趙建峰

適逢「喜耀生命」進階課程已踏入第七十屆，法住機構歷年已經幫助眾多學員開發性情、重覓新生，為分享生命的喜悅，我們有幸邀請兩位畢業學員，分別是陳玉玲（見上圖，後排中間）和江曉瓊（見上圖，後排最右）為我們暢談她們的內心世界。

從家庭責任中看到情的通達

記（記者）：請問玉玲現在從事甚麼工作？

玲（陳玉玲）：我是家庭主婦來的。

記：那麼你從前與家庭的關係是怎樣？

玲：在參加「喜耀生命」之前，跟丈夫偶爾會發生口角和衝突，關係不是那麼和順，彼此心裡面像有根刺一樣，鬱結難抒，不能開心見誠，對話的機會較少。

記：家裡有小孩嗎？跟他們的關係怎樣呢？

玲：我跟三名子女的關係反而比較融洽，但我在子女心目中的印象是一位兇惡的母親，感覺令人畏懼。我作為主婦，家裡亦沒有聘請僱傭照料三名子女，又要獨力照顧家務，自然有很多時間跟子女相處，亦因為丈夫出外公幹的原故，經常不在香港，所以我跟子女的關係比丈夫親密。我為了妥善管理子女生活，態度自然顯得嚴厲和緊張，動輒就會責備子女，但其實我養育他們都承受了頗大壓力。

記：那你為何參加「喜耀生命」課程？

玲：我還沒有上課之前，從來不知道該課程的性質，於是出於好奇心，就在網絡搜尋關於「喜耀生命」的資料，豈料「性情」二字就吸引到我的注視。我覺得「學做人」比起學習「知識」更加重要，於是就報讀「喜耀生命」，起初我純粹只想透過「喜耀生命」取得教育子女的理論和方法，沒有想到為自己長遠的將來打算。

記：那你修畢該課程後有沒有或者有甚麼得著？

玲：最大的得著是改變了以往做人的態度，自己的內心得到了啟迪，我覺得要改變與身邊親友的關係，首先就必須從自己做起，纔能夠有效。修畢「進階」之後，自己的心變得更加開放和柔軟，跟丈夫的關係已經有很大改變，兩人相處開始變得融洽和順，與子女和朋友的關係變得互信互諒。值得慶幸的是，我的丈夫亦都曾經參加喜耀生命，兩人對生命更有共識，夫婦關係因此而昇華。

記：你覺得這個課程有沒有令你印象難忘的地方？譬如課程活動或者霍教授的說話。

玲：除霍教授的親自教導外，在課程中看到一對對聯，就是：「竹密不妨流水過，山高豈礙白雲飛。」啟發到我要用不同角度觀察事物，不會只見片面之處，不會執著於某一觀點，思想亦不會走進死胡同，但如今修畢「喜耀生命」進階課程後，眼界和視野都擴闊了，心情都變得輕鬆自在。

記：將來你會繼續「喜耀生命」高階課程嗎？你希望自己將來想變成怎樣嗎？

玲：當然會。我希望為家庭、朋友、甚至社會都能夠有所貢獻，所謂：「施比受，更有福。」幫助別人，自己都會感到份外開心。

從上述可見，家庭主婦為了照顧家庭承受了不少的精神壓力。相反，究竟外出工作的職業女性又是否想像中那麼快樂呢？

重拾工作以外的價值

記（記者）：請問曉瓊現在從事甚麼工作？

瓊（江曉瓊）：我現在於西班牙駐港領事館工作。

記：工作的內容大概做甚麼？

瓊：專責保障僑民生命安全，有突發事故就提供支援。

記：你跟家人的關係怎麼樣？修畢課程後，你們關係有沒有改變？

瓊：我未參加「喜耀生命」課程之前，與父母的交談比較少，關係並非緊密，但修畢該課程後，逐漸有更多的話題，而且對話愈見深入，甚至更會分享自己的所見所聞，把自己平日所學跟父母互相討論和交流，彼此增進智慧，尤其將「喜耀生命」所獲得的啟發告知父母，從而分享自己的喜悅。現在，我跟父母的關係變得更加緊密，彼此心靈互相扣緊。

記：有沒有其他兄弟姊妹，關係是怎麼樣？

瓊：有，我有一個弟弟，跟他的關係是一直都挺好的。不過，我覺得修畢「喜耀生命」進階課程後，就發覺自己原來對弟弟的關心相當不足，知道弟弟獨自在深圳工作感到寂寞，承受的壓力亦可能很大，的確需要自己多些心靈上的關懷和照料，以協助弟弟順利在深圳發展所長。這幾天，我跟他通電話，就開始了解到弟弟原來是一個很聰明、很善良的人，我覺得我跟他的關係變得緊密了，而關係的改變令我開始懂得關心身邊的人。

記：那麼，你覺得修畢「喜耀生命」課程對你有甚麼改變呢？有沒有得著？

瓊：以前，我覺得工作的付出往往得不到合理的回報，經常遇到很多不公平待遇，尤其是制度上的不公平，就令自己覺得很委屈和苦惱，我經常問自己：「究竟我做錯了甚麼？明明我沒有做錯，何解會得到一個不稱心的結果。」因為執著「是非對錯」令自己心靈感到非常挫折和痛苦，但如今修畢課程後，就已經懂得放下執著，自覺輕鬆愜意，毫無負擔，眼界亦都變得瞭闊，所以最大的得著是放下了一直以來堅持的執著。最重要的是，我不會只是關注自己的成敗得失，反而學懂易地而處，學習從其他人的角度思考，體諒對方，從而明白對方亦有難言之隱。

記：上課的時候，有甚麼地方令你印象難忘？

瓊：上課時，最令我印象難忘的地方，就是霍教授的教導，尤其是「自信」、「執著」等問題，確實單刀直入，一針見血，令我印象深刻、深入思考。

記：你認為人生對你來說，有甚麼是值得做？你認為人生最重要的意義是甚麼？

瓊：對我而言，工作的成就已經變得不再重要，我反而覺得人生是有很多種表達方式，千變萬化，多采多姿，不限於追求單一和唯一的價值，但現在對我而言，人生最大的意義就是要成佛，然後用慈悲心和責任感令其他人都能夠成佛，普渡眾生，其次就是要為社會創造出最大價值，而且更要在修養方面，為自己對生命有進一步的了解，明白其他人苦惱的原因，從而對症下藥，以幫助別人解決煩憂。

尋覓喜耀人生

由此可見，無論是家庭主婦，抑或是職業女性，她們都渴望與身邊的親友建立良好的關係，渴望尋求生命的安頓，渴望為社會付出愛與關懷。

其實，現代人工作繁忙，為了尋求舒適的生活而疲於奔命，不知不覺慢慢忽略了身邊重要的人和事，就連自己一直堅持的理想和初衷也逐漸淡忘，彷彿帶著的只是一個沒有靈魂的軀殼，四處飄蕩，不知何去何從？

這時候，你就會開始問自己：「我到底在做甚麼？究竟這樣生存有何價值？」如果能夠這樣問自己，那就恭喜你了，因為你開始渴望尋求答案。生命是無常，人亦只得一生，若不珍惜？就會後悔莫及。

所以，能夠愈快解決生命問題，就愈快得到逍遙自在的人生。「喜耀生命」課程可以說是其中一種具積極性和指導性的方法，既幫助現代人尋求人生答案，打開生命奧秘之門，又為學員提供生命的方向和指引，藉此引導學員為自己尋求屬於自己的人生價值，正面邁向光明前路。

喜耀生命

可能為國際最長壽之生命教育課程

二十餘年，從未間斷，萬人從學，萬人讚嘆
生命變得更美好

一連五天

星期三至五	7:00pm-11:00pm
星期六	2:30pm-11:00pm
星期日	1:00pm-7:00pm

香港區

第 160 屆：2015 年 8 月 5 - 9 日
第 161 屆：2015 年 10 月 7 - 11 日
地點：觀塘法住機構總部
學費：港幣$7,800（凡於開課前一個月的25號或之前成功報名，可獲95折優待）
查詢：（852）2760 8878

新加坡區

第 94 屆：2015 年 7 月 15 - 19 日
地點：新加坡東亞人文研究所
查詢：（65）6842 1123

馬來西亞區

第 9 屆：2015 年 9 月 2 - 6 日
地點：馬來西亞新山喜耀文化學會
查詢：（607）289 0380

性情教育

小故事、大文章

——談性情開發與故事教育

樊震
喜耀學校性情教育副研究員

在中小學教育實踐中，故事對人的影響不可小覷。從生活常識到「三觀」教育，故事往往最能直入人心、最具感染力。

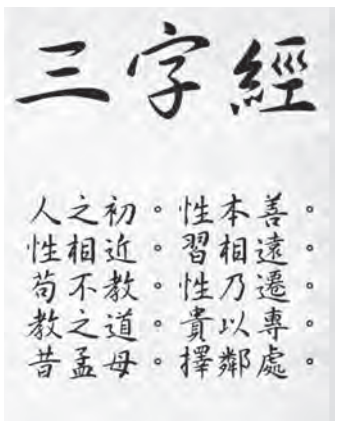
故事教育貫穿古今，涵蓋各個層次。最初級的《三字經》離不開故事，高級一點的《論語》、《孟子》也離不開故事，「六經」少不了故事，《二十四史》還是故事。離開了故事，教育就少了生命的氣息，只剩下「概念教學」或「技術傳授」，只剩下皮毛層次的「術」而脫離了本體意義的「道」。

《論語》內容涉及政治、教育、文學、哲學以及立身處世的道理等

教育是教書育人，在育人的意義上來說，沒有故事的「育人」是無法完成、無法想像的。對於識字一族來說，經史子集以及詩歌小說對社會的教化作用自不必說，對不認字的人群呢？靠聽書、靠看戲、靠口耳相傳、靠道聽塗說，它們的載體全是故事。從《詩經》算起，一直數到《三國》、《水滸》、《紅樓夢》，沒有故事，文化的傳承將寸步難行。沒有故事，「仁義禮智信」誰能懂得？沒有故事，「忠孝廉恥勇」，如何體現？沒有故事的道德，無異於沒有聲響的音樂，讓聾子看樂譜，他能夠體驗到音樂之美嗎？

世上的一切道理都蘊含在具體事情當中，「全事即理、全理即事」。用現代專業一點的話語來分析，就是感性和理性的關係，沒有感性基礎的理性思維如同空中樓閣，講的全是空洞的廢話。而感性的來源是生命的感受積累，也就是對「故事」的體會。故事講述的是別人，演譯的是自己。故事成就了每個人的情感世界，也成就了整個世界的人類情感。

教育界有一句「行話」：「動之以情，曉之以理。」情感需要真切的故事來撥動，通過情感的共鳴，可以達到思想的相通。天下的好文章，絕大部分都來自精彩的故事。「人情練達即文章」，說的就是人情世故裡有通達的情感經驗在，其中的曲直來往若能處理得當，就是一篇篇教育和指導生命的好文章。現代的媒體世界每天傳輸的基本上都是故事，連醫療廣告、殯儀廣告也在講著吸引人的故事，對故事的關注已成為現代人性特徵的一部分。我們去聽一場主題演講或報告會，善於表達的講者往往通過一個個有趣的故事來傳遞他的思想。



《三字經》是中國的傳統兒童啟蒙教材，亦都是最淺顯易懂的讀本之一，更涉及豐富的人倫道德及哲理，至今仍歷久不衰。

如果我們每個人都是懂得性情和有性情的人，就不難懂得怎麼樣通過故事來影響別人、影響社會。學會講故事，善於講故事，是教育工作者的基本功。善於把自己編進故事裡，是教育和影響學生和社會的「高級」功夫。這個「高級」，既有「術」方面的含義即「高明技術」的意思，還有「道」方面的指向即「高尚道德」的修煉。故事裡面有性情，故事裡面有「乾坤」。

小故事，大文章。但願「故事」能夠豐滿我們的生活，改善我們的工作。

人文逸韻古詩吟（二）

霍韜晦、**譚寶碩**兩大高手再度作

〈古詩吟〉第一場「漢魏樂府詩」自月前首演，震驚同道，豈只佳評如潮。無數知音皆引領以待，盼兩大高手繼續以其絕藝饗諸學友。

第二場演出已訂於**八月一日晚上八時**，仍假學會**旭日堂**舉行。

題目：**敦煌曲子與李白新聲**

內容包括：敦煌曲子之〈宮怨春〉、〈南歌子〉；李白之〈菩薩蠻〉、〈憶秦娥〉、白居易之〈憶江南〉（三首）、〈花非花〉等

請早訂座、遲則向隅

山西古道場之旅——與大師同行

第十屆　法住文化之旅
2015年8月15-25日（11天）

山西乃中華民族的發祥地，歷史最為悠久，文化遺產燦若繁星，而且大都仍保留古貌，素有「中國古代文化博物館」之美稱。其中以佛、道之古代建築、唐代以來保留下來的大量佛像彩塑、唐宋遼金等時代的各處稀世壁畫、始自北魏的石窟藝術、各座古代文化名城、宗廟祠堂等，又有名川大山遍布境內，如佛教四大名山之一文殊道場、玄中寺之淨土道場……均為世界級歷史文化聖跡，非常珍貴。

不到山西，不知中國古代文化之燦爛宏大。本次旅行，即由本機構創辦人、當代著名國學大師霍韜晦教授策劃並帶領，逐一遊歷山西省內各大道場，沿途霍教授又設多場講座，縷述講解，直是遊學分享、歷史感受、宗教參悟、旅遊見聞，共冶一爐；上接古人，下應當世，如此勝緣，豈可錯過？

霍教授於旅程中主講四場講座：

一、 黃土高原上的前世今生——歷史的變遷與文化繼承
二、 無盡燈明——古道場的智慧之光
三、 文化魅力——西北民族的漢化
四、 出世入世如何不二？——晉商、 儒商的精神世界

凡參加者可獲贈由**匯達帽業有限公司**（Global One Head wear Limited）贊助之精美禪帽一頂，特此鳴謝！

行程 包括：關帝家廟（關公故宅）、永樂宮、五老峰、廣勝寺、王家大院、雙林寺、玄中寺（淨土宗祖庭）、晉祠、天龍山石窟、佛光寺（唐代建築）、五臺山各大名寺及五峰、阿育王塔、雁門關古長城、應縣木塔、懸空寺、恒山風景區、華嚴寺、雲崗石窟……（以上僅供參考，或因行程需要作出調整）

報名及查詢：2760 8878（關小姐）
截止報名日期：6月30日

第十屆 法住文化之旅
山西古道場之旅
網上報名表格

主編：張靜　編輯：曾真怡　排版：趙建峰